



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA

SEP Sistema de
Estudios de Posgrado

A black and white photograph of a woman with long dark hair, shown in profile from the chest up. She is looking upwards and to the right, singing into a silver microphone. The background is dark and out of focus.

MAESTRÍA PROFESIONAL
**EN MÚSICA CON ÉNFASIS EN
INSTRUMENTO: CANTO**

DESCRIPCIÓN

Este Programa constituye un espacio académico para la reflexión sobre el “porqué” y el “para qué” del arte a partir de su papel fundamental como construcción simbólica, producto de una cultura y una sociedad política y económicamente determinadas.

La Maestría en Música con énfasis en Canto pretende además profundizar en la interpretación musical, realizada a través del análisis y el mejoramiento técnico.

PERFIL PROFESIONAL

Formamos músicos con alto nivel de ejecución y competitividad en el mercado laboral. Los graduados se desarrollan con una actitud seria y responsable en todos los niveles de su quehacer profesional.

PERFIL DEL EGRESADO

El estudiante que cumpla con las exigencias académicas del Programa será capaz de:

- Desarrollar, en forma profesional, la ejecución e interpretación de algún instrumento.
- Desempeñarse creativamente en el medio musical nacional e internacional.



DURACIÓN

Está planeado para una duración de dos años de cursos incluyendo el recital de graduación.



OFERTA DE CURSOS

Semestral



ADMISIÓN

Consultar al Posgrado
[Calendario de admisión](#)

Proceso:

1. Llenar el [formulario de admisión](#) y enviarlo, de acuerdo con el procedimiento indicado.
2. Adjuntar al formulario las [cartas de recomendación \(Letter of Recommendation\)](#).
3. El SEP enviará a la persona solicitante un comunicado oficial del resultado de su proceso de admisión.



COSTOS

[Maestría de modalidad regular](#)

REQUISITOS DE INGRESO

- Diploma universitario de licenciatura en Música o nivel equivalente.
- Promedio general mínimo de 8 o su equivalente.
- Capacidad de leer textos en el idioma inglés.
- Presentar un anteproyecto del recital de graduación.
- Carta de aceptación del profesor de canto.
- Audición de 20 minutos (con repertorio apropiado para el nivel).
- Examen teórico de diagnóstico.
- Presentar programas de mano, CDs o DVDs, de recitales donde haya participado.
- Otros requisitos: consultar al Programa.



PLAN DE ESTUDIOS

El plan de estudios consta de 61 créditos y está organizado de la siguiente manera:

- **Investigación práctica aplicada en los instrumentos, 20 créditos.** Cada estudiante trabajará de forma individual con el docente de instrumento para el perfeccionamiento de la técnica instrumental y aplicando, además, los conocimientos que los otros cursos le ofrecen para la interpretación de alto nivel.
- **Historia y teoría musical, 16 créditos.** Son los cursos propios del énfasis y comunes a todos los estudiantes. En ellos se estudian aspectos teóricos e históricos propios del mundo de la música.
- **Curso de técnicas de investigación, 4 créditos.** Es un curso que le servirá de herramienta para la elaboración de trabajos escritos y, además, introducirá al estudiante para que pueda desarrollar una investigación en el ámbito de la música.
- **Cursos electivos, 9 créditos.** El Programa invita a profesores nacionales e internacionales a impartir cursos en el área, que enriquezcan la formación de los músicos.
- **Cursos humanísticos, 9 créditos.** Desarrollan perspectivas teóricas pertinentes para la comprensión del arte como producción simbólica y fenómeno sociocultural.

| I CICLO | CRÉDITOS |
|---|-----------------|
| Semiótica del arte * | 3 |
| Taller de investigación I | 4 |
| Canto I | 4 |
| Técnicas de armonía avanzada | 4 |
| <hr/> | |
| II CICLO | |
| Desarrollo auditivo | 3 |
| Canto II | 4 |
| Análisis musical comparativo | 4 |
| Seminario de literatura universal | 3 |
| <hr/> | |
| III CICLO | |
| Electiva | 3 |
| Antropología de la música | 3 |
| Canto III | 4 |
| Seminario de repertorio latinoamericano | 4 |
| <hr/> | |
| IV CICLO | |
| Seminario de la interpretación | 4 |
| Electiva | 3 |
| Electiva | 3 |
| Canto recital | 8 |
| <hr/> | |
| TOTAL | 61 |

(*) El estudiante puede matricular en su lugar el curso SP-7615 Historia de la estética

(**) El estudiante puede matricular en su lugar el curso SP-7639 Ideología de la imagen

(***) El número de créditos y horas semanales dependerá del curso escogido; no obstante, la persona estudiante deberá aprobar 61 créditos para completar el plan de estudios.

Cursos optativos:

| | Créditos |
|---|-----------------|
| Semiótica del arte | 3 |
| El comportamiento lúdico popular | 3 |
| Curso intensivo de escenografía | 3 |
| Computación intensiva para músicos | 2 |
| Arte público | 3 |
| Historia de la estética | 3 |
| Gestión cultural | 3 |
| Etnomusicología en Latinoamérica | 1 |
| Arte e historia social: reflexiones en torno al arte del renacimiento | 2 |
| La interdisciplinarietà de las artes | 3 |
| Ideología de la imagen | 3 |
| Técnicas de análisis musical II | 3 |
| Improvisación para instrumentistas | 3 |
| Análisis schenkeriano avanzado | 3 |
| El espacio y el tiempo en las artes | 3 |
| Imaginarios vanguardistas y contraculturales | 3 |
| Introducción a una teoría del espectáculo | 1 |



PPAr Programa de Posgrado en
Artes

Escuela de Artes Musicales, Oficina No.206
Tel.: (506) 2511-5258
artes@sep.ucr.ac.cr
www.artes.sep.ucr.ac.cr

SEP Sistema de
Estudios de Posgrado

Diagonal a la Facultad de Artes
Tel. (506) 2511-1400
posgrado@sep.ucr.ac.cr
www.sep.ucr.ac.cr